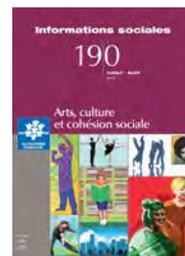


A lire dans le nouveau numéro d'Informations sociales n°190 :**« Arts, culture et cohésion sociale »**

Quand les cultures urbaines utilisent les questions sociales et les dispositifs publics se servent de la culture et des arts pour favoriser la cohésion sociale...



Si, à l'origine, les politiques culturelles s'adressaient aux artistes, elles cherchent désormais à prendre en compte la diversité des pratiques individuelles ou collectives qui concourent à la production d'une œuvre esthétique, destinée ou non à être reçue par un public. Parmi ces pratiques, certaines, comme les cultures urbaines, mettent parfois en avant des questions sociales (discrimination, place des femmes, précarité...). Et nombreux sont les dispositifs publics qui utilisent la culture et les arts pour favoriser la cohésion sociale, que ces pratiques soient individuelles ou collectives. De même, le travail social collectif en fait largement usage. Portée par les maisons des Jeunes et de la Culture comme par les centres sociaux, l'action socioculturelle peut prendre diverses formes et se déployer dans de nombreux autres lieux (lycées, entreprises, missions locales, établissements spécialisés...).

Pour comprendre le lien étroit qui unit arts, culture et cohésion sociale, ce numéro de la revue Informations sociales s'intéresse dans un premier temps à la signification et la portée de la notion de démocratisation de la culture et sa portée pour l'action socioculturelle (1^{ère} partie).

Au-delà des pratiques des MJC et ou des centres sociaux, les collectivités locales font de la culture l'un des axes majeurs de leur intervention que ce soit par le soutien aux structures culturelles, qu'elles soient publiques, privées ou associatives, ou en soutenant l'économie culturelle par le biais du financement d'événements, souvent fédérateurs. Toutefois, l'effet des politiques culturelles reste à discuter tant du point de vue de ses présupposés ou de l'implication de bénéficiaires (2^{ème} partie).

L'engagement des professionnels dans la diffusion des œuvres et la relation qui s'établit ainsi avec le public dans sa diversité montre à quel point on ne peut dissocier une œuvre de celui qui la produit ou de celui qui la reçoit, mais aussi de celui qui la relaie. L'implication de ces médiateurs artistiques est souvent méconnue qu'ils soient éditeurs, bibliothécaires ou travailleurs sociaux ... (3^{ème} partie). Cette réflexion sur le rôle social de l'art et de l'artiste est au cœur de l'entretien exceptionnel accordé par Joël Pommerat pour ce numéro à propos de son spectacle « Cet enfant », élaboré à l'origine au sein d'un centre social situé près de Caen.

Créée en 1946, *Informations sociales* est une revue bimestrielle d'information, d'analyse et de débat, publiée par la Caisse nationale des Allocations familiales, rédigée par des chercheurs, des experts et des acteurs des questions sociales.

Tous les deux mois, *Informations sociales* offre un panorama de travaux autour d'un thème particulier. Les anciens numéros sont disponibles en ligne : <http://www.cairn.info/revue-informations-sociales.htm>



Contact presse
Coralie Beylot
Tél. : 01 45 65 68 84
Coralie.beylot@cnafr.fr



Voir le sommaire au verso

Au sommaire :

« Arts, culture et cohésion sociale » *Informations sociales*, Juillet-août, 2015, n°190

Partie 1 : Démocratiser l'art et la culture ?

« Familles au musée : l'inégale transmission culturelle », Samuel Coavoux,

« Lecteurs d'œuvre de divertissement au collège », Jean Marc Etienne

« Le théâtre du fil », Pierre Grelley

« L'action des maisons des Jeunes et de la Culture », Laurent Besse

« Insaisissables ados », Caroline Helfter

« L'apport du socioculturel à la cohésion sociale au regard de la longue histoire des centres sociaux », Jacques Éloy

Partie 2 : Des politiques ambiguës

« Action culturelle et émancipation par la culture. Un éclairage sociohistorique », Lionel Arnaud

« Les politiques culturelles : évolution et enjeux actuels », Quentin Fondu et Margaux Vermerie

« Les projets artistiques et culturels de territoire. Sens et enjeux d'un nouvel instrument d'action publique », Chloé Langeard

« Metteur en lien en banlieue », Alain Vulbeau

« Rap et banlieue : crépuscule d'un mythe ? », Karim Hammou

« Une Bande dessinée derrière les barreaux », Alain Vulbeau,

« Bande dessinée : une légitimité sous conditions ? », Jean-Mathieu Méon

Partie 3 : Arts et culture, instruments de cohésion sociale

« La légitimation artistique de la danse hip-hop et du cirque contemporain, un effet de l'institutionnalisation de pratiques culturelles populaires », Marie-Carmen Garcia

« Activations artistiques », Caroline Helfter

« Le théâtre permet de regarder des choses violentes sans souffrir comme on souffre dans la vie ». Un entretien avec Joël Pommera

« Les médiathèques pour tous ? », Cécile Rabot

« Pourquoi brûle-t-on les bibliothèques ? », Pierre Grelley

« La médiation : un métier, un slogan ou bien une autre définition de la politique ? », Antoine Hennion